Otros títulos de Paso de Barca

Teresa. Amor mío. Santa Teresa de Ávila,
de Julia Kristeva

En cuya presencia estoy:
Autobiografía espiritual de una
hermana de velo blanco de la Nueva
Granada

Azorno,
de Inger Christensen,
traducción de Juan Mari Mendizábal

El viaje terrestre y celeste
de Simone Martini,
de Mario Luzi,
traducción de Juan Carlos Gentile
Vitale

«Dulce canoro cisne mexicano»:
La poesía completa de Carlos de
Sigüenza y Góngora,
Daniel Torres, ed.

Dejadme en paz,
de Angela Bonanno,
traducción de Cecilia Ryder

Les prunes eran verdes,
Monserrat Peiró

Pan a los gorriones, de Béatrice Libert,
traducción de Myriam Montoya

Negras palabras,
de Denise Desautels,
traducción de Myriam Montoya

Migraciones,
de Gloria Gervitz

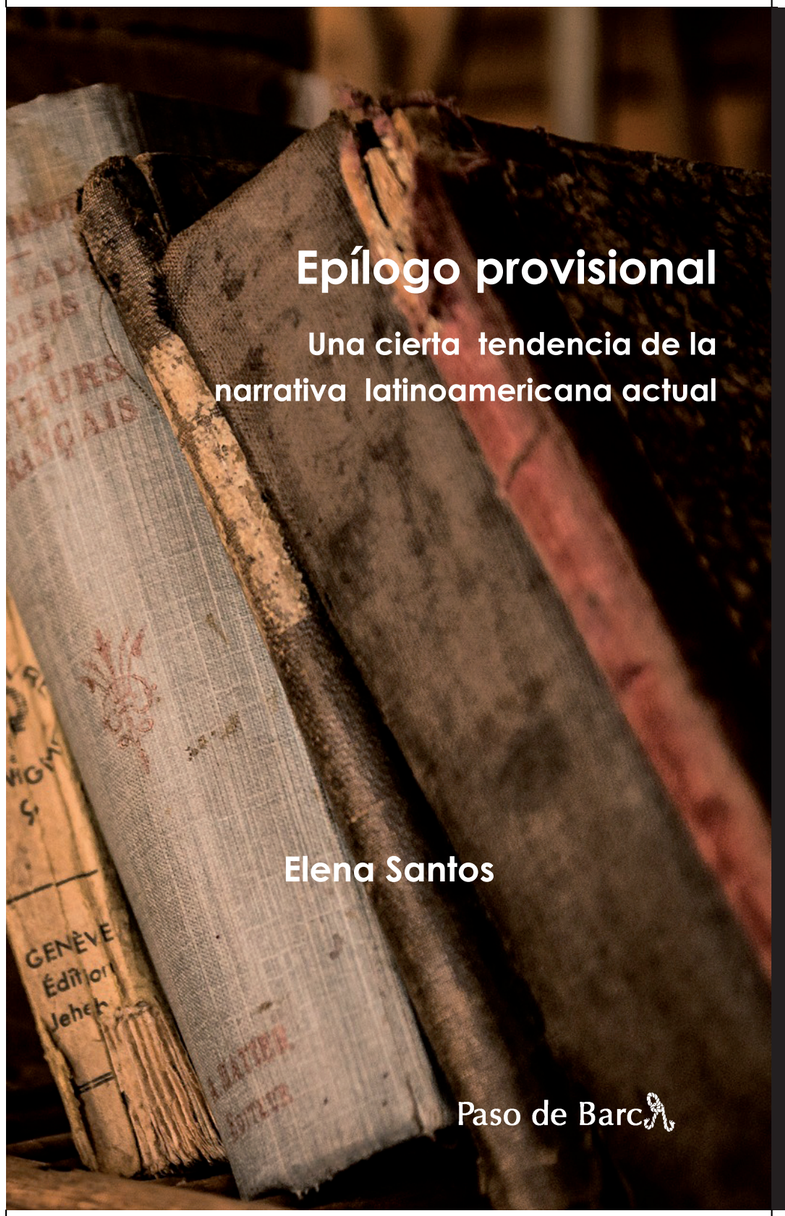
Cuadernos de Godric,
de Mario Campaña

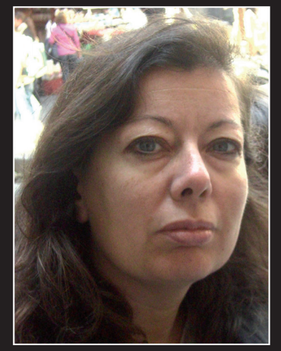
El presente libro intenta armar una organización provisional del extenso mapa de la narrativa latinoamericana de estos convulsos inicios del siglo XXI. Su objetivo es el análisis de unos cuantos retratos individuales de obras y autores que, en realidad, constituyen una saga colectiva. Y, por lo tanto, no pretende ser ni un manual académico ni una crónica periodística. En lugar de ello, desea encontrar un tono propio, cercano al ensayo de inspiración literaria, deliberadamente fragmentario y subjetivo, que deje las puertas abiertas para el diálogo y la reflexión con un objetivo muy claro: interrogarse acerca de lo que supone una tradición literaria marcada por el trauma colectivo del *boom* de los años 60 y 70, pasada por el tamiz de una posmodernidad equívoca y, en fin, enfrentada ahora a los desafíos de los nuevos tiempos.

ISBN: 978-0-9970750-7-6

Elena Santos

Epílogo porovisional





Elena Santos Botana (Barcelona, 1962) es profesora y escritora. Catedrática de Literatura Española, desempeña su labor como docente desde 1987. Tras obtener un máster en Literatura, se doctoró en Filología Hispánica con una tesis sobre la narrativa de Eduardo Mendoza. Ha colaborado en diferentes revistas, entre ellas *Lateral*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Leer*, *Turia* y *Guaraguao*. Igualmente, ha publicado el libro *Manhattan* (Paidós, Barcelona, 2003), sobre la película de Woody Allen, y ha participado en el volumen colectivo *Materias dispuestas (Juan Villoro ante la crítica)* (Candaya, Barcelona, 2011).