



MARIO CAMPAÑA

“JIM MORRISON ERA UN INTELLECTUAL”

EL POETA Y ENSAYISTA ECUATORIANO PUBLICA UN LIBRO DONDE INTEGRA AL MÍTICO CANTANTE DE THE DOORS CON FIGURAS MALDITAS DE LA TALLA DEL MARQUÉS DE SADE, CHARLES BAUDELAIRE, EDGAR ALLAN POE Y ANTONIN ARTAUD. ¿CUÁNTA MALDAD HACE FALTA PARA HACER BUENA LITERATURA?

Por **ADÁN MEDELLÍN**
Fotografía de **VÍCTOR AYALA**

➔ **EL CAMINO DEL EXCESO CONDUCE AL PALACIO DE LA SABIDURÍA, DECÍA BLAKE. ¿LOS MALDITOS SON MÁS SABIOS QUE LOS BENDITOS?**

Absolutamente sí. Y no tanto por el exceso, aunque también por él, si entendemos el exceso no

en términos éticos, sino de energía, de capacidad de vivir. El exceso abre puertas a la sabiduría. Los malditos, más que una personalidad, son una literatura que apunta a una dimensión humana que por efectos de la época moderna,

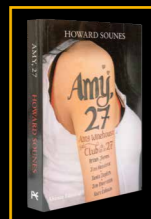
de la implantación de cierto modelo de sociedad, iba quedando sofocada. Esa sociedad que se implanta en el siglo xvii, xviii y sobre todo el xix tenía como meta la desaparición de una parte humana caótica, instintiva, la de los sentimientos y las pasiones, que atentaba contra el desarrollo de esta sociedad. Y la literatura maldita dice “ustedes quieren destruir esto y nosotros vamos a hacer la literatura con ese material precisamente”. Eso hace que entre los poderes y los malditos se establezca una tensión violenta, terrible, irreconciliable.

EN TU LIBRO, LOS MALDITOS SON LOS SERES QUE REIVINDICAN LO HUMANO Y BUSCAN UNA REFORMA MORAL Y POLÍTICA DEL MUNDO, Y EL BIEN ES SÓLO UNA EXIGENCIA DEL PROGRESO Y LA DEMOCRACIA PARA CONSEGUIR DINERO.

Has leído bien. Pero cuidado. Cuando dices que reivindicamos lo humano, hay que precisar. Cada una reivindica una parte de lo humano. Si pensamos en la descripción que hace Freud de la psiquis humana, hay un principio de destrucción -el principio de placer- y un principio de realidad. El principio de placer se compone del instinto de destrucción (*tánatos*) y el de creación (*eros*): es caótico, está lleno de una energía poderosa. Tiene mucha vida, pero no construye. Con eso no se puede vivir, pero sin eso no se puede vivir. Hay otra dimensión humana que es el principio de realidad: el humano también necesita construir algo, necesita el orden, normas e instituciones. Ninguna sociedad es posible sin el principio de realidad. Los malditos reivindicamos esa parte humana caótica que está siendo diluida, pero lo otro también es humano. Lo que pasa es que los que dirigen este mundo se dan cuenta de que si pueden prescindir de esta parte oscura del hombre, todas las cosas marcharán mejor del otro lado. Los mandos en ese momento de la historia son

RECOMENDACIONES

AMY, 27.
AMY WINEHOUSE
Y EL CLUB
DE LOS DE 27
HOWARD SOUNES
ALIANZA EDITORIAL, 434 PP.



➔ Tras la muerte Amy Winehouse en 2011, el “Club de los 27”, ese conjunto de genios salvajes y atormentados de la música que murió bajo circunstancias trágicas o misteriosas a los 27 años, volvió al recuerdo. El libro narra los destinos de la cofradía que incluye a Cobain, Joplin, Hendrix y Jim Morrison, además de la primera biografía independiente sobre Amy.

SANGRE ENAMORADA.
ANTOLOGÍA DE NARRATIVA
JORGE ARTURO BORJA
ETERNO FEMENINO EDICIONES,
195 PP.



➔ El volumen reúne el trabajo de 20 jóvenes autores que coincidieron en el taller de narrativa del escritor jalisciense Eusebio Ruvalcaba. Cuentos urbanos, violentos, cotidianos o entrañables que recrean la ciudad interior y exterior de estos noveles creadores; relatos fuera del canon que celebran la frescura en el estilo y el hallazgo de una buena historia.

UNA
HISTORIA SENCILLA
LEILA GUERRIERO
ANAGRAMA, 146 PP.



➔ La periodista argentina, ganadora de premios de periodismo y crónica, cuenta la historia de un hombre y el malambo, un zapateado tradicional argentino que exige el voto de que el ganador de su festival se retire de toda competencia desde ese momento. La vida de Rodolfo González, un modesto bailarín que puede ganarlo y perderlo todo en una noche.



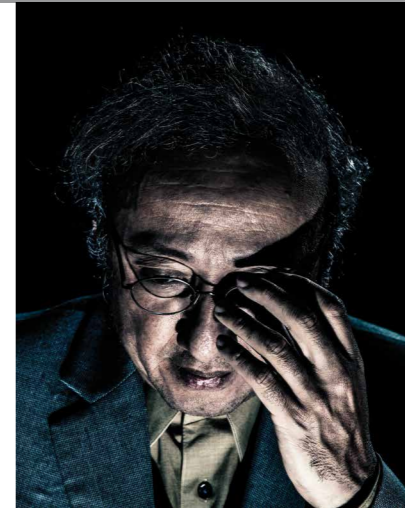
LINAJE DE MALDITOS
MARIO CAMPAÑA,
DEBATE-CONACULTA, 387 PP.

“CREO QUE NINGUNA LITERATURA NI NINGUNA CORRIENTE POLÍTICA HA CUESTIONADO TANTO Y TAN RADICALMENTE A LA SOCIEDAD CAPITALISTA COMO LA DE LOS MALDITOS.”

los comerciantes, los prestamistas, los industriales, los profesionales, la Iglesia: la sociedad burguesa capitalista. Baudelaire les dice: señores, ustedes con tanto progreso han hecho desaparecer la vida. Y Artaud decía: tenemos necesidad de vivir, tenemos necesidad de creer y además tenemos necesidad de creer en aquello que nos hace vivir. Es un gran conflicto.

UNA DE TUS IDEAS MÁS INTERESANTES ES QUE NI EL ALCOHOL NI LAS DROGAS NI LA TRANSGRESIÓN DEFINEN A LOS MALDITOS, SINO EL RECONOCIMIENTO DEL MAL COMO EJE DE SU OBRA.

Sí, te lo amplío. Hay tres elementos que definen a la literatura y los escritores malditos. Primero, esta literatura nace del convencimiento de que el mal es una realidad estructural, esencial entre los humanos, en la historia humana y además en la misma naturaleza. El mal no puede ser destruido, porque es estructural en el hombre: este instinto de destrucción está unido con el *eros*. Ellos también dicen que el mal es superior al bien. Segunda cosa: esta literatura tiene al mal como materia principal de su obra: toda trata de la existencia y la prevalencia del mal. El mal es permanente, el bien es ocasional. Tercero: estos autores eligen el mal para su vida. Esto no quiere decir que elijan hacer el mal o ser malvados. Eligen el mal porque comprenden que es el bien en ese momento, el siglo xix. Ese bien se convierte en razón y ésta se convierte en norma positiva, en ley que prohíbe y castiga. Son leyes de una sociedad que tiene el lucro como principio con sus comerciantes e industriales. En definitiva, el bien es el sostén de ese mundo. Ahora bien, ese mundo no satisface a nadie. Reprime. Niega el hombre íntimo. Y el mal es lo que ha quedado fue-



OPI NIÓN | OBJETOS IMAGINARIOS |

Por **JORGE POSADA**
@costasinmar

IMPORTANCIA DE UN NOMBRE

SI CONVENIMOS en que las palabras y las cosas están separadas, que no existe una relación directa entre ellas, los siguientes casos son meras curiosidades. Carolina Rodríguez me cuenta que durante su vida, en distintas décadas y en distintos países, las personas siempre la llaman Mónica, incluso tías y abuelas. Padres que deslumbrados por la fama de un pariente bautizan a su primogénito con un Diego Armando Maradona Grinberg (a este niño lo condenan a desilusionar a cada uno de los gerentes de los restaurantes, a los dentistas, a las mujeres con las que pacte una cita a ciegas).

Tenemos aquellos infantes que sufren por la negligencia de los ministerios públicos: faltas de ortografía y cambios de género. Son numerosos aquellos que se llaman Avril o Ibán. Existen también las erratas, como aquella famosa a ocho columnas en un periódico: “Arribaron a nuestro país los escritores Ortega y Gasset”.

Me llama la atención que coloques a Jim Morrison en una galería de malditos que incluye a Sade o Artaud, por ejemplo. Sí, ha sorprendido la inclusión de Jim Morrison, porque él tiene mala prensa (*risas*). Lo empezaron a llamar el Rasputín del rock y terminó siendo visto como un perverso, un borracho, un drogadicto. Pero es una visión de periódicos. Jim Morrison era un intelectual, el único intelectual de las estrellas del rock. Bob Dylan es un hombre culto, pero no es un intelectual. Pero la capacidad analítica de Jim Morrison era impresionante. Sus cuadernos, sus diarios y las letras de The Doors son anotaciones de un hombre que ha asimilado a fondo a grandes pensadores del mal: a Rimbaud, a Artaud -que era casi su contemporáneo-, a Nietzsche y al Marqués de Sade. Conocía a Louis-Ferdinand Céline, a Jean Genet. Con Morrison y con William Burroughs, este linaje llega a niveles muy maduros. Primero, porque los dos se quitan de encima la religión. Con ellos dos, la cultura de lo maldito da un salto muy importante: desde la alta cultura a la cultura de masas.

La otra alternativa posible es ligar el nombre a la identidad del individuo. Las palabras y las cosas sí están vinculadas. En caso de que los datos en su acta de nacimiento no le brinden una personalidad definida busque un apodo. No se detenga en su aspecto físico, aparte aquellos como “El Dientes” o “El Callos”. Evite también el apelativo que tenían sus hermanos (más, si están muertos) o aquellos que al googlearlos den millones de resultados. Piense en algo corto. Lo importante del nombre [olvide la elegancia y la originalidad] es que al pronunciarse o escribirse no nos convierta en un error, en alguien que no existe.

www.megustaleer.com.mx

[Me gusta leer México](#)

[@megustaleermex](#)